

# OCTAVE

Spectacle de cirque, Théâtre physique et Jeu clownesque

Public : 5-12 ans et la famille

*Spectacle respectant les règles sanitaires en vigueur*





# SPECTACLE OCTAVE

## EQUIPE

**Mise en scène :** Marie-Hélène D'Amours

**Assistant à la mise en scène :** François Isabelle

**Distribution :** Stephan Landry, Friederick Geertsen et Hugues Sarra-Bournet

**Scénographie :** Ghislain Buisson

**Conception de l'éclairage :** Julie Laroche

**Conception des costumes :** Elizabeth Cognard

**Conception musicale :** Hippolyte, Sylvaine Arnaud et Stephan Landry



## L'HISTOIRE

Octave, ce cher grand-père, doit quitter sa vieille maison dans laquelle il a passé presque toute sa vie. Ce déménagement doit se faire en pleine pandémie. Son petit-fils, un jeune homme motivé, enjoué, mais un peu maladroit, dirige les préparatifs avec bienveillance. Très réticent, le grand-papa ne cesse de troubler le bon déroulement de l'organisation. Il crée des situations loufoques, l'empêtrant, lui et son petit-fils, dans une panoplie d'aventures rocambolesques !

Au fur et à mesure qu'ils mettent la main sur divers objets hétéroclites, de nombreux souvenirs tantôt drôles, tantôt touchants sont ravivés.

Heureusement que le déménageur sérieux arrive pour les aider ! Sérieux? Peut-être pas tant que ça !

Alliant acrobaties, mini trampo-mur, jonglerie et musique en direct sur scène, ce trio clownesque offre un spectacle tendre et hilarant, rythmé et émouvant, et surtout rempli de surprises !

Octave a comme thème principal l'importance de prendre soin de nos aînés.

Par ses couvre visages originaux et plusieurs clins d'œil humoristiques sur la pandémie, le spectacle apporte un réconfort pour son public et respecte les règles sanitaires en vigueur.

### **Plateau**

Largeur : 25 pieds

Profondeur : 22 pieds

Hauteur : 14 pieds



## QUI SOMMES-NOUS ?

Le Gros Orteil est un organisme ayant pour mission la création de spectacles jeune public de grande qualité, mêlant les disciplines du jeu clownesque, du théâtre et du cirque. Nous préconisons l'improvisation comme départ à la naissance d'un spectacle, la vérité dans les émotions, et l'interaction avec le public.

Parce que les enfants sont des pépites de spontanéité et d'une imagination débordante, nos spectacles font une large place à l'imaginaire, au voyage, et au rêve. Sans quatrième mur, les artistes embarquent les enfants dans leurs histoires, leurs émotions, leurs réflexions.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

Vivre un déménagement est une expérience connue de tous. Si ce grand changement peut se réaliser dans la joie et l'allégresse, ce n'est pas toujours le cas pour tous.

Quitter un lieu attachant, rempli de souvenirs et dans lequel le temps a fait son œuvre peut devenir un grand défi et surtout pour une personne âgée. Une panoplie d'émotions et d'états passagers sont engendrés : colère, nostalgie, joie, tristesse, excitation, fatigue, fébrilité, soulagement. OCTAVE est un grand-père, il tient à ses objets comme à des trésors. L'esprit de famille est mis de l'avant dans le spectacle par la présence du petit-fils qui vient aider son grand-père à faire ses boîtes.

OCTAVE, toujours, emprunte la voie de l'humour, de la douce folie solidaire et ce, même si le grand-père Octave vit sa mouvance en plein cœur d'une pandémie.

En effet, pendant le processus de création, nous, les artistes, avons été frappés par cette dure réalité mondiale, sociétale, intrigante et inquiétante. Nous avons toutefois opté pour l'intégrer de manière audacieuse à notre spectacle, car notre thématique souligne, entre autres, l'importance de prendre soin de nos personnes âgées. Nous avons donc redoublé d'imagination pour travailler à créer des situations loufoques grâce aux multiples possibilités et beautés de l'art clownesque et de l'art du cirque. Notamment, nous avons confectionné des couvres visage originaux et humoristiques pour le spectacle et avons intégré la désinfection des mains et de divers objets au sein de la mise en scène.

Octave, est un spectacle drôle par son jeu clownesque, touchant par l'histoire et impressionnant par les acrobaties, le mini trampo-mur, la jonglerie et la musique en direct sur scène.



## BIOGRAPHIES

---

### MARIE-HÉLÈNE D'AMOURS

#### DIRECTRICE ARTISTIQUE ET METTEURE EN SCÈNE

Marie-Hélène D'Amours a grandi à Montréal. Après avoir poursuivi des études en Technique d'intervention en Loisir au Cégep de Saint-Laurent, en Art dramatique à l'UQAM et en Art du Cirque à l'École de Cirque de Québec, elle fonde une compagnie de spectacles aériens : Le Cirque en L'Air, qui se produit dans les Écoles et plusieurs festivals du Québec. Cette expérience, la mène vers une nouvelle passion : le clown. Entre 2001 et 2003, elle effectue une formation de clown avec Francine Côté, avec laquelle elle élabore le personnage de *Mademoiselle Manon*.



Elle présente ensuite ses numéros de clown dans plusieurs événements internationaux, puis effectue une tournée en Suisse et en Belgique de 275 représentations avec le cirque Starlight, dans un spectacle mis en scène par Yves Dagenais. Fin 2005, elle crée la compagnie *Swigne la Bacaisse*, qui produit des spectacles de cirque, de musique et de clown en France et en Belgique pour de nombreux festivals en Europe francophone. En 2007, elle élabore le projet *Entre Rhône et Saint-Laurent* avec son conjoint et ses enfants. C'est avec ce projet qu'elle partira en famille sur un voilier pour un demi-tour du monde pendant 2 ans. Elle présentera des ateliers et des spectacles de cirque et d'éducation à l'écologie en France, au Maroc, au Cap-vert, au Sénégal, aux Antilles et au Québec. À son retour, elle crée la compagnie *Le Gros Orteil* et présente ses spectacles jeunesse dans les salles du Québec.



### STÉPHAN LANDRY

#### GRAND-PÈRE

Stéphan Landry est un artiste multidisciplinaire qui a étudié l'interprétation théâtrale et la musique. S'il tombe très rapidement dans la marmite de l'improvisation, en plus de mener parallèlement une carrière de soliste avec ses propres créations (*L'Homme et ses ombres*), sa carrière bifurque en 2007, alors qu'il est choisi par le Cirque du Soleil pour faire partie de la création du spectacle *KOOZA*. Pendant 10 ans et 3000 représentations, il incarne le personnage clownesque de *L'Innocent*. Maintenant, de retour à Montréal et prêt à relever de nouveaux défis, c'est avec un grand enthousiasme qu'il accepte d'incarner le rôle du grand-père dans *Octave*, la nouvelle création de la compagnie *Le Gros Orteil*.



## HUGUES SARRA-BOURNET

### LE DÉMÉNAGEUR

À la fois acteur et acrobate, Hugues Sarra-Bournet a étudié à l'École de cirque de Québec avant de parfaire sa formation de généraliste à l'École nationale de cirque de Montréal. Il participe par la suite à de nombreuses créations auprès de diverses compagnies de grande renommée telles que le Cirque du Soleil, DynamO Théâtre, Flip Fabrique et Ex Machina, entre autres). Outre ces expériences enrichissantes, il a co-fondé en 2015 le trio *Moi et les autres*, dont le numéro de barre russe a remporté le Prix du public et une médaille d'argent au 37e Festival Mondial du Cirque de Demain en 2017. À titre de soliste, il a présenté en 2012 son numéro d'acrobatie sur tramporampe *Espresso!* au festival Planetary Carnival of Circus Stage Direction de St-Petersbourg, Le parcours de Hugues est par ailleurs jalonné de plusieurs incursions dans l'art clownesque (*Lili et Yugi*, *Cirque Prom*, *Les Vitaminés*). L'année 2018 marque la naissance de son clown au Cocktail Cirquantique.



## FRIEDERICK GEERTSEN

### LE PETIT-FILS

Artiste polyvalent, curieux, polyglotte, ayant terminé sa formation en art clownesque à L'École de Clown et Comédie Francine Côté, il entre rapidement en contact avec la scène locale, autant comme artiste de rue qu'en salle, et approfondit son art en apprenant la guitare, le chant et l'art du cirque. Il fait partie de la relève artistique et interprète le rôle du petit-fils dans OCTAVE.

## JULIE LAROCHE

### CONCEPTRICE D'ÉCLAIRAGE ET REGISSEURE TOURNÉE

Julie Laroche a développé une expertise en tant qu'éclairagiste suite à un parcours scolaire varié, d'abord en cinéma au Cégep de St-Laurent, puis une formation au Vancouver Film School. C'est à son retour à Montréal qu'elle s'intéresse aux arts de la scène. Elle acquiert d'abord son expérience de cheffe électrique auprès de divers festivals tels que *Black & Blue* et *Festival international de Jazz de Montréal*. Elle a par la suite eu l'opportunité de participer à la création du spectacle *Saloon* du Cirque Éloïze comme chargée de projet et assistante-éclairagiste. Elle travaille depuis 2009 à Espace Go et est directrice technique de la compagnie jeune public Le Gros Orteil. Elle a réalisé les conceptions d'éclairage de leurs spectacles.





## APERÇU DU PROCESSUS DE CRÉATION

Cette nouvelle création, dans sa première phase, a accordé une place fondamentale à l'expérimentation et à la recherche.

D'abord, nous avons procédé à une cueillette de témoignages d'enfants d'âges variés qui ont vécu ou vivent présentement un déménagement, et des anecdotes cocasses au sujet de ces déménagements. La recherche s'est centrée sur l'identification de toutes les émotions qui ont été ressenties avant, pendant, et après l'événement.

Au printemps 2019, des ateliers de jeux clownsques entre les enfants et les comédiens ont été réalisés dans trois écoles primaires. Une partie importante du processus de création comportait des jeux d'improvisation entre les trois personnages/comédiens formant le trio clownesque.



L'équipe de création a eu la chance d'aller rencontrer 3 classes du primaire à deux reprises.  
(École Laurier - 4<sup>e</sup> année, École Saint-Nom-de-Jésus - 1<sup>e</sup> année et École de L'Orée-des-Cantons - 6<sup>e</sup> année)

À la suite à ces multiples rencontres avec les enfants dans les écoles, un stage intensif (20h) de recherche et de création a eu lieu. Plusieurs artistes dotés d'un impressionnant bagage en jeu clownesque ont répondu à l'appel : Vanessa Kneale, Sylvain Dubois, Marie-Michèle Pharand, Héroïse Binette, Clément Chaboche François Isabelle, Stephan Landry et Antoni Castonguay.



Ces 4 journées de plaisir furent fructueuses : ateliers de clown avec Francine Côté, improvisations à partir de divers médiums et création d'une scène en duo ou trio. La générosité, la motivation et la créativité de ces artistes ont su générer chez la metteure en scène un nouvel élan créatif.



## FIN DU PROCESSUS DE CRÉATION

A l'automne 2019, la recherche s'est poursuivie ensuite avec les artistes du trio dans les locaux de la compagnie, sous la direction de Marie-Hélène D'Amours (metteuse en scène) et François Isabelle (assistant à la mise en scène), avec l'intervention régulière de conseillers artistiques tels que Francine Côté et Soizick Hébert (jeu clownesque), ou encore Léandre Joly-Pelletier et Hippolyte (musique).

Après l'arrivée de la pandémie de COVID 19 au printemps 2020, l'équipe toute entière a travaillé pour d'une part adapter le spectacle et les répétitions aux nouvelles règles sanitaires en vigueur, mais également pour intégrer directement dans le spectacle le thème de la pandémie. Ainsi, le déménagement de Grand-Papa Octave se déroule d'une façon assumée en période de pandémie, avec l'intégration d'accessoires spécifiques tels que des couvres visages originaux, ou encore des désinfectants à la ceinture du déménageur.

Début de l'automne 2020, le spectacle est prêt, et la première est prévue pour le 14 novembre 2020 au Quai 5160 de l'arrondissement Verdun à Montréal !



### **DATES**

#### **Résidences et essais devant notre public en recherche et création**

11 octobre 2019 (2 jours) Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies  
17 décembre 2019 (3 jours) : Maison de la culture Pointe-aux-Trembles  
15 février 2020 (7 jours) : Maison de la Culture Mercier

#### **Représentations**

14 Novembre 2020 - QUAI 5160 - VERDUN  
15 Novembre 2020 - Théâtre Belcourt  
29 Novembre 2020 - Université de Sherbrooke  
2-3 Février 2021 - Théâtre Hector Charland  
4-5 février 2021 - Salle Pauline-Julien  
21 février 2021 - Centre Marcel Dulude



## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

Fondée en 2013, Le Gros Orteil a, à ce jour, 7 productions à son actif.

**2013 - Hisse et Ho** : Sarah Touchette - 150 Représentations au Québec, en France, au Maroc, au Sénégal et aux Antilles

**2013 - Petit Voilier** : Marie-Hélène D'Amours et Yves Dagenais (conseiller artistique) – 70 Représentations au Québec, en Ontario et à Terre-Neuve – Vitrine : Contact Ontarois 2018 de Réseau Ontario

**2014 - Félie** : Marie-Hélène D'Amours et Sarah Touchette - 30 Représentations au Québec

**2015 - Aweye Manon** : Marie-Hélène D'Amours et Soizick Hebert (conseillère artistique) -100 Représentations au Québec, en France, au Luxembourg, en Suisse et en Belgique

**2016 - Le Bibliothécaire** : Marie-Hélène D'Amours - 400 Représentations au Québec, au Nouveau-Brunswick en Ontario, au Manitoba, en Saskatchewan, en Chine et en Finlande – Vitrites : Contact Ontarois 2017 de Réseau Ontario, Franco Fête en Acadie 2018 de RADARTS, ROSEQ 2018, MICC 2018, OFF CINARS 2018

**2017 - BOUGE** : Marie-Hélène D'Amours - 70 Représentations dans les festivals et les écoles du Québec, de l'Ontario et du Nouveau Brunswick – Vitrine : Contact Ontarois 2018 de Réseau Ontario

**2020 - Octave** : Marie-Hélène D'Amours – Résidences de création à la Maison de la Culture Pointe-aux-Trembles, à la Maison de la culture Mercier et au Carrefour Culturel de Notre-Dame-des-Prairies



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

