

Cahier pédagogique

Un guide pour les enseignant.e.s
qui accompagnent leurs élèves
au théâtre

Le poids des fourmis



BLU f

À propos de ce cahier

Chères enseignantes, chers enseignants,

Le contenu de ce cahier pédagogique a été spécialement conçu pour vous aider à accompagner les élèves lors de la sortie au théâtre. Avant ou après la représentation, il deviendra rapidement un allié pratique qui vous ouvrira de nombreuses pistes à explorer: les personnages, les thèmes, la signification du décor, etc. Vous y trouverez des exercices adressés aux jeunes, vous permettant de lier la pièce à l'enseignement de votre matière. Ces activités sont réparties à travers le cahier, directement en lien avec le sujet développé. À la fin du cahier, se trouve le corrigé.

De plus, avec cet outil, nous souhaitons :

- contribuer à attiser la curiosité des spectateurs;
- enrichir l'expérience théâtrale qu'ils s'apprêtent à vivre;
- aiguïser leur pensée critique;
- stimuler leur créativité;
- ouvrir le dialogue intergénérationnel;
- amener les élèves à faire des liens avec l'actualité ou avec la matière vue dans le cadre d'un cours autre que le français.

Nous vous invitons à leur tendre des perches afin qu'ils s'approprient *Le poids des fourmis* et en tirent de brillantes réflexions.

Bon spectacle !

L'équipe du Théâtre Bluff

Le jour de la représentation

Le théâtre est un *art vivant*, c'est-à-dire, un spectacle qui se déroule en direct devant un public. Nous vous suggérons de rappeler à vos élèves qu'assister à une pièce de théâtre n'est pas comme aller au cinéma: les interprètes voient, entendent et ressentent ce qui se passe dans la salle. Le respect des artistes et des autres personnes qui souhaitent rester attentives à la représentation est important. Il est toutefois tout à fait normal de réagir à ce qui se déroule sur la scène, le théâtre est une rencontre qui peut faire vivre de grandes émotions.



Jérémie Battaglia

Table des matières

- 2 À propos de ce cahier
- 2 Le jour de la représentation
- 3 Le synopsis
- 4 Les principaux personnages
- 7 Les thèmes
- 8 Aller plus loin
- 9 Pistes complémentaires
- 10 Le corrigé
- 14 Informations générales Théâtre Bluff



Le synopsis

L'état du monde pèse lourd sur Jeanne et Olivier. Elle vandalise des pubs. Il rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la – honteusement sous-financée – *Semaine du futur*. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et d'ost*e de licornes.

À la fois satire politique hallucinée et radiographie de nos angoisses collectives, *Le poids des fourmis* jongle avec des questions de résistance citoyenne et d'abus de pouvoir. Aussi exubérante que caustique, la pièce invite le spectateur à réfléchir au poids qu'il porte, mais surtout, à celui qu'il possède face au monde.

Texte **David Paquet**

Mise en scène **Philippe Cyr**

Distribution **Nathalie Claude, Élisabeth Smith**

Gaétan Nadeau, Gabriel Szabo

Public cible **Tout public, dès 13 ans**

Durée **75 minutes**

Le poids des fourmis a été créé à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier en novembre 2019.



Jonathan Malenfant

Philippe Cyr, metteur en scène, et David Paquet, auteur

« Je veux croire qu'ensemble, nous avons la balance du pouvoir. » Philippe Cyr, metteur en scène et révolutionnaire

« Rire et réfléchir ne sont pas incompatibles, au contraire: l'humour permet un relâchement qui rend digeste ce qui, autrement, serait difficile à avaler. » David Paquet, auteur éponge du réel, sculpteur de fictions



Satire Écrit, propos, œuvre par lesquels on raille ou on critique vivement quelqu'un ou quelque chose.

Définition du Larousse

Jeanne, Olivier, Le directeur et Mike



Les principaux personnages

Olivier, l'écoanxieux

Olivier vient tout juste d'avoir 15 ans et il est inquiet. Son historique de navigation témoigne des peurs qui l'habitent: surpopulation, familles migrantes coulant au fond des mers, réchauffement climatique... Écoanxieux et plus ou moins sûr de lui, il s'inspire de l'aplomb de son amie Jeanne, la révoltée, qu'il admire. Malgré le poids qu'il porte, celui de tous les maux du monde, Olivier parvient à entraîner le muscle de son optimisme à l'aide de *L'encyclopédie du savoir inutile*, un ouvrage dont il fait sa bible. Ce livre en apparence anodin lui permet de croire qu'il peut changer le monde lui aussi, à sa façon.

« Il y a tellement de choses extraordinaires qu'on ignore. Exemple : Sais-tu combien de dents possède un escargot ? » Olivier

Jeanne, l'éternelle révoltée

Indignée devant toutes les injustices – particulièrement les grandes corporations et le patriarcat – Jeanne porte en elle une grande révolte. Elle n'hésite pas à briser les règles et à faire des coups d'éclat pour que ses pairs entendent enfin ce qu'elle a à dire. Fatiguée de lutter seule, elle apprécie la lucidité et la douceur d'Olivier, avec qui elle partage ses angoisses et ses meilleurs (ou pires) plans.

« Moi qui fais un graffiti sur une pub, c'est pas du vandalisme. C'est de la résistance. [...] C'est ma façon de me tenir debout et de dire à l'univers au grand complet : FUCK YOU, JE SUIS DÉJÀ BELLE! » Jeanne

Écoanxiété Sentiment d'anxiété ou préoccupation ressentis par une personne devant les bouleversements causés par les changements climatiques.

Définition de l'Office québécois de la langue française

Avant la représentation

- 1- **Relis** attentivement la description du personnage d'Olivier. Crois-tu qu'Olivier parviendra à rester optimiste malgré tout ce qu'il connaît du monde ? Pourquoi ? **Discutes**-en avec ton groupe.*
- 2- **Relis** la description de Jeanne. Écris les trois mots qui résument le mieux, selon toi, sa personnalité.
- 3- **Imagine** le noyau familial dans lequel auraient pu évoluer Olivier et Jeanne. Écris un texte de 200 mots, mettant leur univers en parallèle.

Après la représentation

- 4- Si Jeanne et Olivier préparaient un nouveau plan pour améliorer le monde, quel serait-il ? **Écris** un texte de 200 mots pour le décrire.
- 5- En 200 mots, **rédige** un manifeste que Jeanne aurait pu écrire.

* Le corrigé se trouve à la fin du cahier à la page 10.



Olivier et Jeanne



Celle qui vend des livres en étant saoule, le modèle d'Olivier !

Celle qui vend des livres en étant saoule se rebelle contre tout ce qui éteint et rend docile. Paradoxalement, elle semble plutôt ralentie par sa consommation de martinis, mais ce personnage joyeusement imparfait est lucide. Qu'Olivier soit touché et transformé par sa suggestion de lecture – *L'encyclopédie du savoir inutile* – comble son désir de transmission et la rend fière.

« **Oublie pas : le divertissement, c'est une pause. Pas un mode de vie. Faut que tu restes fâché. Pis heureux. Pis fâché. Pis heureux.** » Celle qui vend des livres en étant saoule

La mère d'Olivier, l'autruche

Attentionnée – parfois jusqu'à l'excès – La mère d'Olivier se fait du souci pour lui: il semble malheureux, il n'a pas les mêmes loisirs que les autres jeunes de son âge. Les questions que lui pose Olivier la dépassent et l'effraient. Elle veut donc venir en aide à son fils. La routine domestique de La mère d'Olivier la rassure et la perspective de devoir changer sa façon de vivre engendre chez elle de la panique.

« **Le moins t'en sais, le mieux tu te portes!** »
Devise de La mère d'Olivier

Avant la représentation

- 6- **Parle** d'un livre que tu possèdes qui t'a touché.e ou transformé.e. Qui te l'a recommandé ou offert ?
- 7- **Raconte** ton segment favori du livre.
- 8- **En relisant** la description de La mère d'Olivier, on s'aperçoit qu'elle veut le guérir de son anxiété. Invente la solution qu'elle pourrait trouver pour y arriver. Écris ta réponse en 150 mots.

Après la représentation

- 9- Selon toi, est-ce que Celle qui vend des livres en étant saoule est un bon modèle pour Olivier ? **Discutes**-en avec ton groupe.
- 10- Si Olivier écrivait une lettre à son amie au paradis, quelle serait-elle ? **Écris**-la en 150-200 mots.
- 11- Que penses-tu de la solution réelle qu'a utilisée La mère d'Olivier pour tenter de le guérir de son anxiété ? **Discutes**-en avec ton groupe.
- 12- À quoi fait penser le thérapeute d'Olivier ? Quel autre métier pourrait-il exercer ? **Trouve** les éléments qui te permettent de soutenir ton point de vue.

Réplique Texte d'un personnage dans un dialogue théâtral, en réponse aux questions ou au discours de son ou de ses partenaires.

Définition du Larousse

Dialogue Dans une œuvre littéraire ou théâtrale, ensemble des paroles échangées entre les personnages ; dans un scénario de film, texte dit par les personnages en action.

Définition du Larousse



Olivier et Celle qui vend des livres en étant saoule



Le directeur, monsieur blasé

À l'aube de sa retraite, le désinvestissement et la lassitude du directeur se devinent dans presque toutes ses répliques. Adeptes du cri et de l'insulte, il se met au niveau de son « troupeau d'élèves » qu'il traite comme des abrutis. Il se laisse toutefois toucher par l'intensité et la candeur de Jeanne et d'Olivier. Fatigué, celui qui est à la tête de l'une des pires écoles de la province porte cependant un tout autre poids sur ses épaules, qui l'accapare et l'afflige.

« *J'ai pas le temps d'être fasciné...* » Le directeur

Mike, le politicien opportuniste

Mike tente de remporter les élections scolaires en promettant, s'il est élu président, d'offrir de la pizza à tout le monde. Cette promesse sera-t-elle suffisante pour s'attirer le vote des élèves? »

« *Si je gagne, mes parents payent la pizza à tout le monde. Extra bacon.* » Mike

Avant la représentation

- 13- **Relis** la définition du mot **réplique** et du mot **dialogue**. Imagine qu'une élève se révolte contre une situation vécue au sein de son école, par exemple, la quantité anormalement élevée de plomb dans l'eau, que dirait-elle au directeur ? Et qu'est-ce que le directeur lui répondrait ? **Invente** le dialogue entre cette étudiante révoltée et son directeur d'école. Écris ton texte en 200 mots.
- 14- Imagine qu'un.e élève se présente aux élections pour être président.e de ton école afin de devenir la personne la plus populaire de l'école. Quelles seraient ses promesses électorales ? **Écris** son discours en 200 mots.

Après la représentation

- 15- Invente la vie du directeur à la retraite. **Écris** ton texte en 150 mots.
- 16- En **discutant** avec ton groupe et ton professeur, **décrivez** Mike: son attitude, ses gestes, son langage, son costume...
- 17- Est-ce que son personnage ressemble plus aux adultes ou aux jeunes dans la pièce ? Ensemble, **trouvez** les éléments qui soutiennent votre point de vue. Faites des liens avec la politique actuelle.



Le directeur



Les thèmes

Plusieurs enjeux sont au cœur du *Poids des fourmis*. Les deux adolescents de la pièce, Olivier et Jeanne, sont tous deux portés par de grands questionnements. Nous vous proposons différents thèmes qui permettront d'engager une discussion avec vos élèves. Présentés sous forme de questions, ces sujets peuvent aussi faire l'objet d'une dissertation explicative. Pour les élèves du premier cycle, nous vous suggérons de leur demander de définir chacun des thèmes.

Avant la représentation

18- Cherche dans le dictionnaire les mots suivants et **lis** leurs définitions :

- désobéissance
- résistance
- engagement
- contagion
- mobilisation
- solidarité

19- Pense à des exemples d'action collective qui ont transformé: le monde, ton quartier, ton école, ta famille. **Discutes**-en avec ton groupe.

20- Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre *Le poids des fourmis* ? **Explique** ta réponse dans un texte de 50 mots.

Après la représentation

21- *Le poids des fourmis* est un appel à la solidarité. Au cœur de la pièce, s'opère une mécanique d'influence, de contagion entre les personnages. **Discute**, en sous-groupe, afin de comprendre de quelle manière les personnages se sont influencés.

22- Selon toi, quel est l'enjeu ou la thématique la plus importante dans la pièce ? **Explique** ton point de vue.

23- Écris en 200 mots la manière dont tu entends l'avenir.

24- À quel groupe d'âge revient la responsabilité de changer la société lorsque les choses ne tournent pas rond ? Les jeunes ? Les adultes ? **Explique** ta réponse.

« La bonne nouvelle, c'est qu'on a pas besoin d'être président, ou directeur ou quoi que ce soit d'autre pour avoir du pouvoir. La seule chose qu'on a besoin d'être, c'est ensemble. FUCK YOU : LES FOURMIS SONT DES POIDS LOURDS ! » Jeanne

« Sauver la planète, c'est super. Continue. Mais oublie pas de prendre le temps de la trouver belle. »

Celle qui vend des livres en étant saoule



Funeste Qui évoque la mort, qui rend profondément triste.

Définition du Larousse

Olivier



Aller plus loin

Exercices pour explorer la question du décor et des costumes.

Avant la représentation

- 25- Tu connais le globe terrestre. Et si quelqu'un inventait un globe funeste, à quoi cela ressemblerait-il ? **Écris** ta description en 100 mots.
- 26- Il existe plusieurs types de scénographies (décors) au théâtre. Aux antipodes, on retrouve, d'un côté, le décor réaliste, qui cherche à représenter le réel, de l'autre, le décor symbolique, qui illustre un espace imaginaire. Plusieurs scènes de la pièce se déroulent entre les murs d'une école secondaire. **Décris** un autre lieu qui pourrait illustrer l'école, un espace symbolique.
- 27- Deux des quatre interprètes ont à jouer plusieurs personnages. Selon vous, comment l'équipe artistique du spectacle est-elle parvenue à distinguer les rôles joués par les mêmes comédiens ? **Discutes-en** avec ton groupe.

- 28- L'image de la « fausse plage » que vous apercevez en bas de la page est une œuvre des artistes lituaniens Rugil Barzdžiukait, Vaiva Grainyt et Lina Lapelyt qui s'intitule : *Sun&Sea*. Cette image a grandement inspiré les artistes de la pièce. Selon toi, que représente-elle ? **Discutes-en** avec ton groupe.

Après la représentation

- 29- **Note** les éléments du décor dont tu te rappelles. À ton avis, que représente ce décor ?
- 30- À quoi te font penser les balles noires dans lesquelles plongent les personnages ? **Discutes-en** avec ton groupe.
- 31- **Pourquoi** les adultes portent-ils des chemises de plage, selon toi ?
- 32- Maintenant que tu as vu le spectacle, comment interprètes-tu l'œuvre qui a inspiré les artistes du spectacle ? **Discutes-en** avec ton groupe.



Andrej Vasilenko



Pistes complémentaires

Afin de poursuivre la discussion avec vos élèves, vous pouvez consulter des capsules explicatives **de l'auteur et du metteur en scène** :

Présentation et synopsis
<https://vimeo.com/361157742>

Qui sont les personnages ?
<https://vimeo.com/361157822>

Pourquoi ce titre, Le poids des fourmis ?
<https://vimeo.com/361157865>

Qu'avez-vous envie de transmettre au public ?
<https://vimeo.com/361157991>

Quelle impression souhaitez-vous laisser aux spectateurs ?
<https://vimeo.com/361158090>

Rire et réfléchir, c'est compatible ?
<https://vimeo.com/361158161>

Pour toutes informations supplémentaires et pour consulter la bande-annonce du spectacle, rendez-vous sur le site Internet du Théâtre Bluff :
<http://bluff.qc.ca/creation/lepoidsdesfourmis/>

Nous vous invitons maintenant à explorer les sujets suivants avec vos élèves. (Cliquez sur les liens afin d'avoir accès à l'information).

Environnement

Un exemple de loi qui boude la science :
[L'abolition de la mesure de protection du caribou.](#)

La militante écologiste [Greta Thunberg](#)

Documentaire environnemental ayant inspiré l'auteur de la pièce : [An Inconvenient Truth \(2006\) Une vérité qui dérange.](#)

Culture québécoise – Gaulin et Plamondon

Un article du [Devoir](#), écrit par la poète Carole David à propos d'Huguette Gaulin.

[Une capsule audio de Radio-Canada:](#)

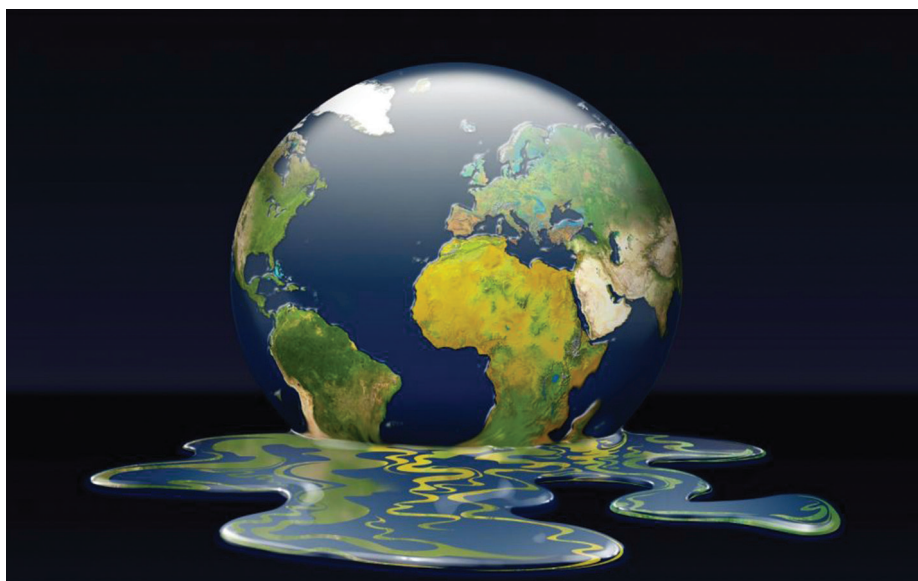
« *Vous avez détruit la beauté du monde !* » Ce sont les derniers mots que la poétesse Huguette Gaulin a prononcés avant de s'immoler à Montréal en 1972. Ces mots ont résonné fort chez Luc Plamondon à l'époque. Monique Giroux raconte le récit derrière cette chanson.

L'univers

Les Simpson ont grandement influencé l'auteur David Paquet pour son style d'écriture.

Proposition de discussion

Démontrez comment Jeanne, influencée par Olivier, a détourné son funeste projet et a choisi la vie.



Fanatic Studio / Science Photo L / FST / Science Photo Library / AFP



Le corrigé

Quelques pistes de réflexions, réponses à vos questions :

Olivier et Jeanne / Avant la représentation

- 1- Crois-tu qu'Olivier parviendra à rester optimiste malgré tout ce qu'il connaît du monde ? **Pourquoi ?**

Olivier, personnage lucide et anxieux, est obsédé par les maux qui affligent la planète. Grâce à *l'Encyclopédie du savoir inutile*, que lui remet Celle qui vend des livres en étant saoule, il constate que le monde recèle de la beauté. Cette révélation provoque en lui le désir de partager cette découverte parce que comme il le dit dans la pièce en parlant de la Terre : « Notre maison est en feu. Mais si on oublie que la maison est belle, on voudra pas la sauver. ».

- 2- **Écris** les mots qualificatifs qui résument le mieux, selon toi, la personnalité de Jeanne.

Voici quelques qualificatifs qui décrivent bien Jeanne : Forte, sensible, révoltée, active, cornélienne, colérique, indignée, insurgée, fonceuse, libre, efficace, etc...

- 3- Tente de représenter le noyau familial dans lequel auraient pu évoluer Olivier et Jeanne. **Écris** un texte de 200 mots, mettant leur univers en parallèle.

Il serait facile de voir deux milieux familiaux complètement contrastés et certainement clichés. Proposez à vos élèves d'inventer un souvenir, une discussion à table lors d'un souper. Quelles relations les personnages principaux ont-ils avec leurs parents ? Ont-ils des frères ou des sœurs ? Sont-ils les plus vieux de la famille ? Les plus jeunes ? Encouragez-les à détailler ce qu'ils ont imaginé.

Olivier et Jeanne / Après la représentation

- 4- Si Jeanne et Olivier préparaient un nouveau plan pour améliorer le monde, **quel serait-il ?**

Est-ce que le nouveau plan servirait une cause au Québec, ou ailleurs dans le monde ? Amenez vos élèves à trouver des enjeux qui les touchent. Les changements climatiques ? Les guerres dans certains pays ? Les régimes politiques ? La situation face aux aînés ? Le système d'éducation ?

- 5- En 200 mots, **rédige** un manifeste que Jeanne aurait pu écrire.

Jeanne se dresse contre les abus de pouvoir et l'indolence. Elle s'indigne face à la publicité manipulatrice, à l'urgence climatique, au mépris des classes dirigeantes à l'égard de ceux qui les ont élues, à l'apathie de ses camarades et du Directeur, etc. En lien avec la question 4, proposez à vos élèves de partir d'une problématique qui les rejoint directement. Ensuite, ils seront en mesure de trouver des arguments à leur indignation. Proposez-leur de le faire sous différentes formes : un poème, un slam, un discours épique, etc.

Celle qui vend des livres en étant saoule et La mère d'Olivier / Avant la représentation

- 6- **Parle** d'un livre que tu possèdes qui t'a touché.e ou transformé.e. Qui te l'a recommandé ou offert ?

Si les jeunes n'ont pas d'idées de livre, guidez-les afin qu'ils trouvent autre chose : un film, un jeu vidéo, une peinture, etc.

- 7- **Raconte** ton segment favori du livre.

Amenez vos adolescents à plonger dans les détails. Qu'est-ce qui les a marqués dans le livre ? Des personnages loufoques ? Une quête plus grande que nature ? Se rappellent-ils plus souvent du début ou de la fin de ce dernier ?

- 8- **En relisant** la description de La mère d'Olivier, on s'aperçoit qu'elle veut le guérir de son anxiété. Invente la solution qu'elle pourrait trouver pour y arriver.

Voici différentes solutions que La mère d'Olivier pourrait utiliser : la méditation, le sport, la lecture, la consultation, les arts, etc. Bref, demandez à vos élèves de penser à quelque chose qui les rassure, qui les calme et d'expliquer leur choix.

Celle qui vend des livres en étant saoule et La mère d'Olivier / Après la représentation

- 9- Selon toi, est-ce que Celle qui vend des livres en étant saoule est **un bon modèle** pour Olivier ?

À première vue, Celle qui vend des livres en étant saoule peut sembler un modèle dangereux pour Olivier. Certains pourraient dire qu'elle n'est pas un exemple à suivre parce qu'elle boit, elle sacre et ne respecte pas toujours les règles. Inversement, d'autres pourraient penser que celle-ci l'amène à s'émanciper et à faire confiance à un adulte.



Malgré son état, elle sait passer un message d'espoir et de liberté. Vous pouvez séparer la classe en deux et animer un débat. D'un côté, ceux qui considèrent que cette femme est un bon modèle pour Olivier et de l'autre, ceux qui pensent le contraire.

10- Si Olivier écrivait une lettre à son amie au paradis, **quelle serait-elle ?**

Olivier aurait-il envie de la remercier ? De quoi aurait-il envie de lui parler ? De sujets banals afin de se changer les idées, ou veut-il lui parler de ses faits et gestes ? Peut-être aurait-il envie de lui dire qu'elle lui manque ?

11- Que penses-tu de la solution réelle qu'a utilisée la mère d'Olivier pour tenter de le guérir de son anxiété?

La mère d'Olivier a choisi de consulter un psychothérapeute pour aider son fils. Sa méthode particulière « d'engourdissement » par le divertissement est cependant discutable... Elle transforme complètement la personnalité d'Olivier qui devient soudainement ahuri et inconscient.

12- À quoi fait **penser** le thérapeute d'Olivier? Quel autre métier pourrait-il exercer ?

Le psychothérapeute fait penser à un animateur de télé-réalité. Il parle et gesticule avec emphase en plus d'interroger ses « clients » avec un micro.

Le directeur et Mike / Avant la représentation :

13- Imagine qu'une élève se révolte contre une situation vécue au sein de son école, par exemple, la quantité anormalement élevée de plomb dans l'eau, que dirait-elle au directeur ? Et qu'est-ce que le directeur lui répondrait ?

Cet exercice peut être utilisé pour travailler les procédés argumentatifs sous la forme d'un dialogue entre deux personnages (réfutation, analogie, appel à l'autorité, exemples, contre-exemples, etc.). Vous pouvez proposer aux étudiants de commencer par trouver le comportement de leur directeur imaginaire ou de l'élève. Comment sont-ils ? Comment agissent-ils ? Utilisent-ils des patois ? Des expressions quelconques ? Comment s'expriment-ils ? Quels sont leurs principes et leurs valeurs ? Ils pourront ensuite rédiger un texte plus nuancé et plus précis.

14- Imagine qu'un.e élève se présente aux élections pour être président.e de ton école afin de devenir la personne la plus populaire de l'école. Quelles seraient ses promesses électorales ?

Demandez d'abord à vos élèves s'ils connaissent des politiciens qui utilisent un discours opportuniste ? Quelqu'un qui pense à ses intérêts personnels plutôt qu'au bien commun ? Sur quoi sont basées leurs promesses ? Quelle est leur rhétorique ? Ils pourront ensuite lier ces observations à un contexte d'élection scolaire.

Le directeur et Mike / Après la représentation

15- Invente la vie du directeur à la retraite.

Quels sont, selon eux, les clichés de la retraite ? Partir dans le sud ? Jouer au golf ? Est-ce que ces activités collent à la personnalité du directeur ? Ou bien il voudrait d'avantage se prêter au bénévolat ? Œuvrer pour des organismes humanitaires ? Proposez-leur d'écrire un texte selon différents points de vue : le directeur qui décrit ses journées à la retraite, Olivier ou Jeanne s'imaginent leur directeur à la retraite, Sandrine qui raconte ce que c'est vivre avec un conjoint à la retraite, etc.

16- En **discutant** avec ton groupe et ton professeur, **décrivez** Mike: son attitude, ses gestes, son langage, son costume...

Durant le spectacle, vous avez pu constater que Mike est ce qu'on appelle un opportuniste. Mais qu'en est-il lorsqu'il rentre chez lui ? Est-il le même qu'à l'école ? Que fait-il de ses fins de semaine ? Dans quelles boutiques Mike s'habille-t-il ? Utilise-t-il des patois ? Des expressions ? Incitez vos élèves à voir plus loin que le cadre scolaire.

17- Est-ce que son personnage ressemble plus aux adultes ou aux jeunes dans la pièce? Ensemble, **trouvez** les éléments qui soutiennent votre point de vue

Mike est un personnage insouciant qui semble davantage attiré par le prestige que peut lui procurer le poste de président de son école que par l'envie d'améliorer le sort de ses camarades. En ce sens, il n'appartient pas à un groupe d'âge plus qu'à un autre. Dans la pièce, on trouve dans une proportion à peu près égale des « agents de changements » et des « gens démobilisés » tant du côté des jeunes que des adultes. C'est d'ailleurs l'un des messages que l'auteur David Paquet a voulu transmettre à travers cette oeuvre. Il faut agir ensemble, et se contaminer positivement d'une génération à l'autre, pour parvenir à provoquer de réelles transformations au sein de nos sociétés.



Les thèmes / Avant la représentation

18- Définitions.

Désobéissance Action de désobéir ; refus de se soumettre à une loi.

Engagement Acte par lequel on s'engage à accomplir quelque chose ; promesse, convention ou contrat par lesquels on se lie.

Mobilisation Action de rassembler et de dynamiser les énergies.

Résistance Action de résister physiquement à quelqu'un, à un groupe, de s'opposer à leur attaque par la force ou par les armes.

Contagion Transmission involontaire d'un état affectif ; propagation.

Solidarité Rapport existant entre des personnes qui, ayant une communauté d'intérêts, sont liées les unes aux autres.

Définitions du Larousse

19- Pense à des exemples d'action collective qui ont transformé: le monde, ton quartier, ton école, ta famille.

Voici certaines pistes pour alimenter la réflexion de vos jeunes : Ont-ils déjà fait du bénévolat ? Connaissent-ils des gens qui en font ? Selon eux, est-ce qu'un simple geste peut transformer le monde ? Ont-ils déjà contribué à changer les mentalités autour d'eux ? Ont-ils déjà vu ou participé à des manifestations ?

20- Selon toi, pourquoi l'auteur a-t-il choisi le titre *Le poids des fourmis* ?

Il semblerait que le poids total des fourmis sur la Terre dépasse celui des êtres humains. Autrement dit, les fourmis ont beau être minuscules, lorsqu'elles se rassemblent, elles peuvent être infiniment plus imposantes qu'il n'y paraît. Il en va de même pour les individus. Isolés, ils peuvent agir, mais leurs actions sont limitées ; lorsqu'ils s'unissent, ils ont cependant le pouvoir de déplacer des montagnes.

Les thèmes / Après la représentation

21- *Le poids des fourmis* est un appel à la solidarité. Au cœur de la pièce, s'opère une mécanique d'influence, de contagion entre les personnages. **Discute**, en sous-groupe, afin de comprendre de quelle manière les personnages se sont influencés.

Les personnages de Jeanne et Olivier ont le même objectif : lutter contre les changements climatiques. Jeanne est foncée, Olivier plus en retrait. Il est évident que Jeanne va insuffler une certaine fougue à Olivier, et celui-ci va tempérer Jeanne, lui remettre les pieds sur terre. Il y a aussi d'autres personnes qui s'influencent. Celle qui vend des livres en étant saoule a aussi influencé Olivier. Elle lui permet d'avoir la force de se battre pour ses convictions, ce qui l'entraîne à son tour à vouloir transformer Le Directeur. C'est ce qu'on appelle la chaîne de contagion positive. David Paquet dit qu'il souhaite avec cette pièce « entraîner le muscle de notre optimisme ».

22- Selon toi, quel est l'enjeu ou la thématique la plus importante dans la pièce ?

Questionnez les jeunes à savoir quel aspect les a le plus marqué dans la pièce. Les changements climatiques ? La solidarité ? L'abus de pouvoir ? L'importance de rester optimiste ?

23- Quelle est la manière dont tu **entrevois** l'avenir ?

Pour entrevoir l'avenir, nous vous conseillons de placer les jeunes dans un espace-temps précis. Par exemple, demandez leur comment ils entendent l'avenir dans 20 ans ou dans 50 ans.

24- À quel groupe d'âge revient la responsabilité de **changer la société** lorsque les choses ne tournent pas rond ? Les jeunes ? Les adultes ?

Les jeunes ont la possibilité de façonner l'avenir comme ils le désirent. Par contre, ils ont davantage à se rassembler avec des personnes plus expérimentées afin de ne pas reproduire les mêmes erreurs commises dans le passé. Les enjeux planétaires actuels demandent une réponse collective et concertée de la part de l'ensemble de la population, tous âges confondus.

Aller plus loin, décor et costumes / Avant la représentation

25- Tu connais le globe terrestre. Et si quelqu'un inventait un globe funeste, à quoi cela **ressemblerait-il** ?

De quelle couleur est le globe funeste ? De quelle grosseur est le globe ? Combien de continents contient-il ? Est-ce qu'on y retrouve de l'eau ? Qui y habite ?



26- Il existe plusieurs types de scénographies (décors) au théâtre. Aux antipodes, on retrouve, d'un côté, le décor réaliste, qui cherche à représenter le réel, de l'autre, le décor symbolique, qui illustre un espace imaginaire. Plusieurs scènes de la pièce se déroulent entre les murs d'une école secondaire. **Décris** un autre lieu qui pourrait illustrer l'école, un espace symbolique.

Voici quelques inspirations qui pourraient aider vos jeunes : Un terrain de soccer, où deux camps s'affrontent. Un ring de lutte. Une forêt défrichée. Quels éléments peuvent symboliser une école : Des casiers ? Des pupitres ? Des tableaux ?

27- Deux des quatre interprètes jouent plusieurs personnages différents. Selon vous, comment l'équipe artistique du spectacle est-elle parvenue à **distinguer** les rôles joués par les mêmes comédiens ?

Pensez-vous que les personnages ont beaucoup de temps pour changer de costumes ? Pensez-vous que les personnages ont un certain costume de base, ou ils changent du tout au tout ? Puis, afin de pousser la réflexion, est-ce qu'un changement de costume est suffisant, ou faut-il modifier la voix des personnages ? La posture des personnages ?

Aller plus loin, décor et costumes / Après la représentation

28- L'image de la « fausse plage » que vous apercevez en haut de la page est une œuvre des artistes lituaniens Rugil Barzdžiukait, Vaiva Grainyt et Lina Lapelyt qui s'intitule : *Sun&Sea*. Cette image a grandement inspiré les artistes de la pièce. Selon toi, **que représente-elle** ?

L'œuvre veut dénoncer l'inaction des pays industrialisés face à l'urgence climatique et l'insouciance de ses populations qui poursuivent un mode de vie qui les mènera à leur perte. Amenez les élèves à décrire cette installation afin qu'ils puissent lors de la représentation faire des liens avec la passivité de certains personnages ainsi qu'avec des éléments du décor et des costumes de la pièce.

29- Note les éléments du décor dont tu te rappelles. À ton avis, que représente ce décor ?

Liste de décor : Globe funeste, balles noires, palmier, praticables, chaises à roulettes, piscine gonflable, sacs de chips... Ce décor symbolique représente une sorte de plage, un tout inclus. Un lieu où les adultes de la pièce se sentent en vacances. Un espace où ils n'ont pas envie de faire avancer les choses.

30- À quoi te font penser les balles noires dans lesquelles plongent les personnages ?

Commencez par leur parler de ce que représente la couleur noire. Le mal ? Le gouffre ? Le vide ? Et les balles, que représentent-elles ? L'uniformité ? Le conformisme ? Un lieu où les personnages se découvrent ? Où ils s'émancipent ? Les balles noires peuvent représenter plusieurs choses. Un amas de pétrole ? De la pollution ? Des fourmis ?

31- Pourquoi les adultes portent-ils des chemises de plage, selon toi ?

Les chemises de plage servent-elles à exposer un certain relâchement ? Des vacances ? Une ignorance ? Une insouciance ?

32- Maintenant que vous avez vu le spectacle, comment interprétez-vous l'œuvre qui a inspiré les artistes du spectacle ? **Discutes**-en avec ton groupe.

Après avoir vu le spectacle, nous sommes en mesure d'affirmer que cette image représente l'inaction d'un certain groupe de personnes face aux changements climatiques.



Maquette virtuelle du décor

Odilie Gamache





Le directeur, Olivier et L'influenceuse

BLUFF

Compagnie de création, le Théâtre Bluff soutient le développement et la promotion de la dramaturgie contemporaine, d'ici et d'ailleurs, auprès des adolescent·e·s. Véritable carrefour de rencontres, il initie des collaborations avec des créateurs singuliers sensibles aux dialogues intergénérationnels. À travers ses activités de recherche, de médiation culturelle, de production et de diffusion, il propose des œuvres qui posent un regard ouvert et engagé sur les préoccupations du monde d'aujourd'hui.

**397, boulevard des Prairies, local #427
Laval (Québec) H7N 2W6**

T 450 686-6883 F 450 686-9614

info@bluff.qc.ca

bluff.qc.ca

facebook.com/theatrebluff

instagram.com/theatrebluff/

Rédaction : Amélie Dumont et Émanuel Frappier

Correction: Claudine Delière

Supervision : Joachim Tanguay

Photo en page couverture : Angelo Baserti

Photos du spectacle : Yanick Macdonald

Graphisme : Épicentre